



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan
Volume II - The Mysticism of Sound,
6. Rhythm**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan
Deel II – De Mystiek van Geluid,
6. Ritme**

6. RITME

Beweging

Beweging is de significantie van het leven en de wet van beweging is ritme. Ritme is leven vermomd in beweging en in elke vermomming lijkt het de aandacht van de mens te trekken: van een kind dat ingenomen is met het bewegen van een ratelaar en wordt gesust door de schommelbeweging van zijn wieg tot een volwassene van wie elk spel, elke sport en elk plezier ritme heeft dat er op de een of andere manier in vermomd is, of het nu tennis, cricket of golf is of boksen en worstelen. Van de andere kant heeft intellectuele ontspanning van de mens, zowel poëzie als muziek - vocaal of instrumentaal – nu juist ritme als spirit en leven. Er bestaat een gezegde in het Sanskriet dat de toon de moeder van de natuur is, maar dat ritme de vader ervan is.

Een baby aan wie eenmaal de gewoonte van voedsel op een regelmatig tijdstip is gegeven vraagt daar op dat tijdstip om, hoewel hij geen idee van tijd heeft. Dit wordt verklaard door het feit dat ritme nu juist de natuur van het leven is. De baby begint zijn leven op aarde door zijn armen en benen te bewegen, zo het ritme van zijn natuur tonend, en illustreert de filosofie die leert dat ritme het teken van leven is. De neiging om te dansen, door iedereen getoond, illustreert ook die aangeboren natuur van schoonheid die voor haar expressie ritme kiest.

Dans

Ritme brengt een extase voort die onverklaarbaar is en onvergelykbaar met enige andere bron van bedwelming. Dit is de reden waarom de dans het meest fascinerende tijdverdrijf van alle mensen is, zowel beschaafde als primitieve, en de heilige en de zondaar op dezelfde manier in verrukking heeft gebracht.

De rassen die een neiging tot sterk benadrukt ritme tonen moeten van nature krachtig zijn. Jazz is van de negers uit gekomen en de syncope is het geheim van zijn charme en is de natuurlijke expressie van hun raciale ritme. Het ritme ervan wekt onder degenen die de jazz uitvoeren en onder het publiek op dezelfde manier een soort leven en het is de liefde voor dit leven dat jazzband zo populair heeft gemaakt.

De dansen onder de primitieve stammen in verschillende delen van de wereld laten een uiterst sterk ritme zien, wat bewijst dat ritme niet een ontwikkeling is, maar dat het natuurlijk is. Onder de Europeanen laten de Spanjaarden, Polen, Hongaren en de Russen de grootste neiging richting ritme zien. Het geheim van het succes van het Russische ballet en de Spaanse dans ligt in hun exquise ritme.

Onder de Aziatische rassen wordt de muziek van de Mongolen vooral gebaseerd op ritme, ritme dat sterker is dan de melodie in hun muziek. In Turkse en Perzische muziek is het ritme ook sterk en onder de Arabieren is de variëteit aan ritmes enorm groot. In India echter heeft de ontwikkeling van ritme perfectie bereikt. Een gevorderd musicus in India improviseert een melodie en houdt gedurende de gehele improvisatie hetzelfde tempo aan. Om een meester-musicus in India te worden dien je niet alleen de *raga*, de toonladder, maar ook de *tala*, het ritme, gedegen meester te worden. De Indiërs als ras zijn van nature geneigd tot ritme; hun dans, *Tandeva Nrutya*, de dans van het Zuiden, is een expressie van ritme via beweging.

Hindoe ritmes

In de hindoeïstische wetenschap van muziek zijn er vijf verschillende ritmes die over het algemeen zijn ontleend aan de studie van de natuur:

1. Chatura, het ritme van vier maatslagen, dat werd uitgevonden door devas - heilige mensen.
2. Tisra, het ritme van drie maatslagen, uitgevonden door rishis - heiligen.
3. Khanda, het ritme van vijf maatslagen, uitgevonden door de rakshasas.
4. Misra, het ritme van zeven maatslagen, uitgevonden door de mensen.
5. Sankrian, het ritme van negen maatslagen, uitgevonden door de commerciële klasse.

Mahadeva, de grote Heer van de Yogi's, was de danser van *Tandeva Nrutya* en zijn gemalin Parvati danste de *Lassia Nrutya*.

De overleveringen van de Hindoes hebben als een zeer heilige optekening de mystieke legende van hun Heer Shri Krishna dansend met de gopi's.

Het verhaal vertelt hoe Krishna, de charmante jeugdige Heer van de Hindoes zich onder de verblijfplaats van de kuddes van koeien aan het bewegen was en elke dienstmaagd, aangetrokken door zijn schoonheid en charme, vroeg hem om met haar te dansen in de nacht van de volle maan. In de nacht van de volle maan verzamelden zich zestienhonderd gopi's en het wonder van Krishna werd uitgevoerd toen hij als een afzonderlijke Krishna aan elke gopi verscheen en zij allemaal tegelijkertijd met hun beminde Heer dansten.

Islam

Er is een overlevering in de Islam, waar muziek, dansen en alle vermaak en lichte bezigheden streng worden verboden, dat de Profeet bij een gelegenheid – een vrije dag - zijn vrouw Ayesha riep om te komen kijken naar de dans en te komen luisteren naar de muziek van wat straatmuzikanten. Ondertussen kwam toevallig zijn grote Kalief voorbij en die was geschokt toen hij zag dat de Profeet, die zelf zulke dingen had verboden, muziek voor zijn huis had toegestaan. Toen hij de muziek van de straatmuzikanten liet ophouden, hun uitleggend dat dit het huis van de Profeet was, verzocht de Profeet Mohammed of ze door mochten gaan, zeggend dat het een vrije dag was en: 'Er bestaat geen hart bestaat dat niet beweegt met de beweging van ritme'.

Soefi

In de overlevering van de Soefi's wordt *Raqs*, de heilige dans van spirituele extase die zelfs nu wijd verspreid is onder de Soefi's van het Oosten, teruggevoerd tot de tijd waarin contemplatie van de Schepper de wonderbaarlijke werkelijkheid van Zijn visie op zo diepe wijze inprentte op het hart van Jelal-ud-Din Rumi dat hij helemaal in beslag werd genomen door de gehele en enige immanentie van de natuur en een ritmische draai maakte die veroorzaakte dat de boord van zijn gewaad een cirkel vormde en de beweging van zijn handen en zijn hals een cirkel maakten. Het is de herinnering aan dat moment van visie dat in de dans van de derwisjen wordt gevierd.

Zelfs in de lagere schepping, onder beesten en vogels, wordt hun vreugde altijd uitgedrukt in dans. Een vogel als de pauw drukt zijn vreugde in dans uit wanneer hij zich bewust is van zijn schoonheid en de schoonheid van het woud om hem heen. Dans roept passie en emotie op in alle levende wezens.

In het Oosten, en vooral in India waar het leven van de mensen eeuwenlang is gebaseerd op psychologische principes, wordt er in de koninklijke optochten of op darbars door het slaan op trommels een impressie van koninklijke grandeur gemaakt op de mind van de mensen en hetzelfde slaan op trommels vindt plaats op bruiloften en tijdens de diensten in de tempels.

Soefi's hebben om in de mens de emotionele natuur te wekken die over het algemeen in slaap is, een ritmische oefening die het gehele mechanisme van lichaam en geest in ritme brengen.

Algemeen

Er bestaat in alle mensen, bewust of onbewust, een neiging naar ritme. Onder Europese landen wordt de uiting van genot getoond door in de handen te klappen. Een afscheidsgebaar wordt gemaakt door het wuiven van de hand die ritme maakt.

Elke arbeid en elk gezwoeg, hoe zwaar en moeilijk ook, wordt door de macht van ritme op de een of andere manier gemakkelijk gemaakt. Dit idee opent voor de denker een nog diepere reikwijdte voor de studie van het leven. Ritme in elke vorming, of het nu spel, spelen, tijdverdrijf, poëzie, muziek of dans wordt genoemd, is nu juist de natuur van de gehele constitutie van de mens.

Wanneer het totale mechanisme van zijn lichaam in een ritme werkzaam is, dan tonen de polsslag, de hartslag, de slag van de slaper, de bloedsomloop, honger en dorst - allemaal ritme en het is het doorbreken van dat ritme dat ziekte wordt genoemd.

Wanneer het kind aan het huilen is en de moeder niet weet wat hem deert houdt zij hem in haar armen en klopt hem zachtjes op de rug. Dit brengt de bloedsomloop, de hartslag en het gehele mechanisme van het lichaam in ritme; met andere woorden, het brengt het lichaam op orde en sust het kind. Het kinderliedje 'Pat-a-cake', dat op de een of andere manier overal op de wereld bekend is, geneest een kind van geïrriteerdheid door zijn gehele wezen in ritme te brengen.

Daarom vertrouwen de artsen meer op het onderzoeken van de polsslag dan op wat dan ook bij het ontdekken van de ware aard van ziekte, samen met het onderzoeken van de hartslag en de beweging van de longen in de borst en de rug.

Ritme speelt niet alleen een zeer belangrijke rol in het lichaam maar ook in de geest. De verandering van vreugde naar verdriet, het opkomen en wegebben van gedachten en de gehele werking van de geest laten ritme zien en alle verwarring en wanhoop lijken veroorzaakt te zijn door het gebrek aan ritme in de geest.

In vroeger tijden riepen genezers in het Oosten, en vooral die in India, wanneer ze een patiënt van de een of andere klacht van psychologische aard aan het genezen waren, ofwel bekend als een obsessie of een effect van magie, de emotionele natuur van de patiënt op door het emphatische ritme van hun trommel en lied en lieten ze de patiënt tegelijkertijd zijn hoofd op en neer bewegen op het tempo van de muziek. Dit riep zijn emoties op en zette hem ertoe aan het geheim van zijn klacht te vertellen, dat tot dan toe verborgen had gelegen onder de bedekking van angst, conventie en vormen van de maatschappij. De patiënt biechtte alles op aan de genezer onder de ban die door het ritme was bewerkstelligd en de genezer werd in staat gesteld de bron van de kwaal te ontdekken.

De woorden 'bedachtzaam' en 'onnadenkend' duiden een ritmische of niet-ritmische toestand van de mind aan, en balans, die de enige schragende macht in het leven is, wordt door ritme bewaard. De ademhaling, die het lichaam en de geest verbonden houdt en die de geest met de ziel verbindt, bestaat uit het bewaren van ritme op elk moment van waken of slapen; in- en uitademen kan vergeleken worden met het bewegen en het op en neer gaan van de klepel van een klok. Daar alle vitaliteit en energie in stand wordt gehouden door de adem en daar de adem het teken van leven is en het de natuur ervan is dat die afwisselend naar rechts en naar links stroomt, bewijst dit allemaal dat ritme van het grootste belang is.

Daar ritme is aangeboren in de mens en zijn gezondheid in stand houdt, hangen alle levensaangelegenheden van iemand af van ritme; zijn slagen, zijn falen, zijn juiste handelingen en zijn verkeerde handelingen, ze worden allemaal op de een of andere manier veroorzaakt door een verandering van ritme.

Het vlieginstinct in de vogel is een ritmische beweging van de vleugels, en het is dezelfde neiging van ritmische samentrekking die de vis laat zwemmen en de slang laat glijden.

Een scherpzinnige observatie laat zien dat het gehele universum een enkel mechanisme is dat werkzaam is door de wet van ritme; de stijging en de daling van de golven, de eb en de vloed van de getijden, het wassen en het afnemen van de maan, de zonsopkomst en de zonsondergang, de verandering van de seizoenen, de beweging van de aarde en van de planeten - het gehele kosmische systeem en de constitutie van het totale universum zijn werkzaam onder de

wet van ritme. Cycli van ritme, met grote en kleine cycli die elkaar onderling doordringen, schragen in hun schommeling de gehele schepping. Dit toont de oorsprong van manifestatie aan: beweging is voortgekomen uit het bewegingloze leven en elke beweging dient noodzakelijkerwijs te resulteren in een tweeledig aspect.

Zodra je een stok beweegt zal die ene beweging twee punten maken: het ene waar ze begint en het andere waar ze ophoudt, het ene sterk en het andere zwak. Hierbij zal een dirigent 'een, twee' tellen, een, twee: een sterk accent en een zwak accent, een beweging met twee effecten, elk apart en onderscheiden van de ander. Het is dit mysterie dat verborgen ligt onder de tweeledige aspecten van alle fasen en vormen van het leven. En de reden, de oorzaak en het belang van al het leven wordt in ritme gevonden.

Er is een psychologische opvatting van ritmes die in poëzie of muziek worden gebruikt die als volgt uitgelegd kan worden: elk ritme heeft een bepaald effect, niet alleen op de fysieke en mentale lichamen van de dichter of op degene voor wie de poëzie wordt geschreven, op de musicus of op degene voor wie het lied wordt gezongen, maar zelfs ook op de aangelegenheden van hun leven. De overtuiging is dat het een goed of kwaad lot tot de dichter en de musicus of tot degene die luistert kan brengen. De idee is dat ritme onder de wortel van elke activiteit wordt verborgen, constructief of destructief, zodat het lot van de aangelegenheid afhangt van het ritme van elke activiteit. Uitdrukkingen die in het dagelijkse leven worden gebezigd, zoals: 'Hij is te laat', of 'Het werd te snel gedaan' of 'Dat werd op tijd gedaan' laten allemaal de invloed van ritme op de aangelegenheid zien. Gebeurtenissen zoals het zinken van de Titanic en de verrassende veranderingen die plaatsvonden tijdens de laatste wereldoorlog kunnen, wanneer ze scherpzinnig worden bestudeerd, verklaard worden door de ritme dat in zowel mentale als fysieke sferen werkzaam is.

Onder de Indiërs bestaat er een bijgeloof dat wanneer iemand gaapt iemand anders die aanwezig is ofwel met zijn vingers moet knippen of in zijn handen moet klappen. De verborgen betekenis hiervan is dat een geeuw duidt op het vertragen van het ritme en dat men wordt verondersteld door het knippen van de vingers of het geklap van de handen het ritme terug te brengen tot zijn oorspronkelijke staat.

Een islamitisch kind beweegt zijn hoofd van voren naar achteren wanneer hij de Koran leest; dit wordt populair gezien verondersteld een respectvolle buiging te zijn voor de heilige woorden die hij leest, maar psychologisch gezien helpt het hem de Koran te onthouden door de circulatie regelmatig te maken en het brein tot een ontvankelijk voertuig te maken, net als wanneer je soms een fles moet schudden bij het vullen ervan om meer ruimte te maken. Dit kan ook gezien worden wanneer iemand met het hoofd knikt bij het accepteren van een idee of het hoofd schudt wanneer hij het niet tot zich kan nemen.

Het mechanisme van elke soort machinerie dat op eigen kracht werkzaam is wordt gestuurd en gaande gehouden door de wet van ritme, en dit is een ander bewijs voor het feit dat het gehele mechanisme van het universum op de wet van ritme wordt gebaseerd.

Translation by Alima Mooijman, alima@sufimovement.us

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/06/de-mystiek-van-geluid-6.html>

To read the original text please visit: <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=11&h2=6&h3=0>