



**The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan
Volume II - The Mysticism of Sound,
4. Name**

**De Soefi Boodschap van Hazrat Inayat Khan
Deel II – De Mystiek van Geluid,
4. Naam**

4. Naam

De verscheidenheid aan dingen en wezens en de eigenaardigheden die hen doen verschillen maken namen noodzakelijk. Een naam doet het beeld ontstaan van een vorm, figuur, kleur, grootte, kwaliteit, kwantiteit, gevoel en een instinctief besef van dingen en wezens - niet alleen de dingen en wezens die waarneembaar en begrijpbaar zijn, maar zelfs ook van de dingen en wezens die zich voorbij de waarneming en het begrip bevinden. Daarom is het belang ervan groter dan alle dingen. Er ligt een groot geheim verborgen in een naam, of het nu de naam van een persoon of van een ding is, en die wordt gevormd in relatie tot de vroegere, huidige en toekomstige omstandigheden van zijn doel; de juiste horoscoop vertelt je over de omstandigheden van iemand.

Alle mysterie ligt in de naam verborgen. De kennis van alles berust op eerst de naam ervan kennen en kennis die van naam gespeend is, is niet compleet. Meesterschap hangt af van kennis; de mens kan iets waar hij geen kennis van heeft niet meester worden. Alle zegeningen en weldaden verkregen van de aarde of de hemel worden verworven door meesterschap dat afhankelijk is van kennis, kennis die afhankelijk is van naam. De mens die niet de naam van iets kent is onwetend, en iemand die onwetend is is machteloos, want de mens heeft geen vat op iets waar hij geen kennis van heeft.

De reden voor de grootsheid van de mens is de reikwijdte van de kennis waarmee hij is begiftigd, waarvan het mysterie geheel en al in zijn erkenning ligt van de verschillen tussen dingen en wezens. Dit geeft de mens niet alleen superioriteit over alle schepsels van de aarde, maar dit laat hem zelfs uitsteken boven de engelen, de gastheren van de hemel.

De Koran legt het in de volgende woorden uit: ‘Toen de Heer tegen de engelen zei: “Wij gaan een substituut op aarde neerzetten” vroegen zij: “Wilt Ge daar iemand neerzetten die er kwaad in doet en bloed vergiet, terwijl wij Uw lof vieren en U heiligen?” God antwoordde: “Waarlijk, Wij weten wat gij niet weet” en hij leerde Adam de namen van alle dingen en presenteerde ze toen aan de engelen en zei: “Verklaar Mij de namen van deze dingen als ge de waarheid zegt”. Zij antwoordden: “Gij zijt geprezen; wij hebben geen kennis buiten wat Gij ons onderricht, want Gij zijt alwetend en wijs”. God zei: “O Adam, vertel hun hun namen”. En toen Adam kwam vertelde hij hun namen’.

Elke naam onthult aan de ziener het verleden, het heden en de toekomst van dat wat de naam bedekt. De naam is niet alleen kenmerkend voor vorm maar ook voor karakter. De betekenis van de naam speelt een belangrijke rol in het leven van de mens en het geluid, de klinkers in de naam, het ritme, het getal en de natuur van de letters waaruit de naam is samengesteld, de mystieke getallen, symbool en planeet zowel als de wortel waaruit die is getrokken en het effect dat die voortbrengt ontsluiten allemaal hun geheim aan de ziener.

De betekenis van een naam heeft zowel op de bezitter ervan als op anderen een grote invloed. Op grond van het geluid van de letters en het woord dat ze samenstellen kan de mysticus veel over het karakter en het lot van iemand begrijpen. Een intelligent iemand krijgt over het algemeen op grond van het geluid van letters die een naam samenstellen een idee of die mooi of lelijk, zacht of hard, harmonisch of disharmonisch is, maar weet niet wat dat zo maakt; degene die begrijpt weet waarom dat zo is.

Aparte letters of bij elkaar geplaatste letters worden of vloeiend of met moeite uitgesproken en hebben in overeenstemming daarmee effect op jezelf en op iemand anders. Namen die vloeiend en zacht van geluid zijn maken een zacht effect op de spreker en de luisteraar, terwijl namen die hard van geluid zijn een tegenovergesteld effect hebben. De mens benoemt van nature zachte dingen met vloeiende namen en harde dingen met namen die hard van geluid zijn zoals bijvoorbeeld bloem en rots, wol en vuursteen etc.

Taal, en met name de naam, toont de klasse van mensen en het karakter van families, gemeenschappen en rassen. Klinkers spelen een grote rol in de naam en de invloed ervan. E en I verwijzen naar jemal, de vrouwelijke kwaliteit van gratie, wijsheid, schoonheid en ontvankelijkheid. O en U verwijzen naar jelal, de mannelijke kwaliteit van macht en expressie. A verwijst naar kemal wat kenmerkend is voor de volmaaktheid waarin deze beide kwaliteiten worden gecentreerd. De hiervoor genoemde klinkers hebben in de samenstelling van de naam een effect overeenkomstig hun plaats in de naam, aan het begin, in het midden of aan het eind.

Het lot wordt in het Sanskriet *karma* genoemd, en betekent het ritme van vroegere handelingen. De invloed van het ritme dat door de naam voor de geest is geroepen heeft zowel effect op de entiteit waarvan het de naam is als op degenen die haar zo noemen. Gelijkmaticiteit van ritme schenkt balans terwijl ongelijkmaticiteit een gebrek aan balans veroorzaakt. De schoonheid van ritme maakt het karakter van de mens mooi.

Met ritme wordt de manier bedoeld waarop de naam begint en hoe die, gelijkmatig of ongelijkmatig, eindigt op de beklemtoning of voor de beklemtoning. De beklemtoning op het begin, het midden of het eind brengt variatie aan in het effect dat een rol speelt in het karakter en het lot van iemand. Het ritme van de naam duidt op het voornaamste in het leven: balans of gemis aan balans. Gemis aan balans is een onvolkomenheid in karakter en veroorzaakt tegenslag in het leven.

Het aantal letters speelt een grote rol in de naam van iemand. Een even aantal laat schoonheid en wijsheid zien en een oneven aantal laat liefde en macht zien. Het getal speelt een grote rol in het leven en vooral in de naam. Elke letter in de samenstelling van een naam heeft een numerieke waarde; in de oosterse wetenschap wordt dat *jafir* genoemd. Door middel van dit systeem worden niet alleen namen gegeven aan gebouwen, objecten en mensen, hun periode van begin en voltooiing kenbaar makend, maar maakt de combinatie van deze getallen ook het mystieke effect ervan kenbaar aan de ziener.

Namen hebben een psychisch effect op hun eigenaren en zelfs op de omgeving. De namen van de natuurgeesten en djins, de heilige namen van God en de heilige namen van de profeten en de heiligen, geschreven volgens de wet van hun numerieke waarde, handelen als een magische toverformule voor de voltooiing van verschillende doelen in het leven en door de combinatie van zulke namen, opgeschreven of herhaald in hun numerieke vorm, worden wonderen verricht.

Elke letter, apart of gegroepeerd in een woord gegroepeerd, produceert een beeld dat zijn geheim aan de ziener vertelt. Bijvoorbeeld 'X' vormt een kruis en 'O' een nul, wat beide een betekenis heeft. Het alfabet dat tegenwoordig wordt gebruikt is een corruptie van de oorspronkelijke alfabetten. De oude Arabische en Perzische geschriften die worden aangetroffen op gewelven, muren, zomen van kleren, op koperen ketels en op tapijten, zijn van een uiterst volmaakt en prachtig design. Er kan een grote symbolische betekenis ontdekt worden in de Chinese, Japanse, Sanskriet en andere geschriften uit de oudheid. Elke lijn, punt en boog heeft een betekenis. De mensen uit de oudheid schreven elke naam gewoonlijk niet met verschillende letters maar als een beeld dat aangaf wat ze wilden uitdrukken. Het beeld werd verdeeld in verschillende delen en elk deel werd gebruikt om een bepaald geluid weer te geven en op deze manier werden de alfabetten gemaakt. Door hiermee te breken raakte het ware beeld verloren, maar er kan nog steeds een bepaalde gelijkenis worden bespeurd. Zelfs in de huidige tijd kan, hoewel we een zeer gecorrumpeerde vorm van schrijven hebben, nog steeds op grond van het uiterlijk van een bepaalde naam het leven, het lot en het karakter van iemand worden gelezen, in welke taal die dan ook is opgeschreven. Bijvoorbeeld een naam die met I begint toont een standvastig en rechtvaardig ego, uniciteit en liefde voor God en het nastreven van waarheid. De E toont een verlegen en trage aard en een interesse in drie richtingen.

Net zoals een letter een beeld vormt, vormt op dezelfde wijze een heel woord een beeld. Het idee van Allah is uit de mens voortgekomen en je kunt in de vorm van de hand het woord 'Allah' lezen.

De voornaam heeft een grotere invloed dan de achternaam. Soms heeft een bijnaam een nog groter effect. Het effect van de naam is overeenkomstig het gebruik ervan; hoe meer die wordt gebruikt hoe groter het effect. Afgekorte namen zoals May voor Maria of Bill of Willie voor William verminderen het effect van de naam. De namen die door de heiligen worden gegeven hebben een dubbel effect: dat van de naam zelf en dat van de wil van degene die de naam heeft gegeven. Maula Bakhsh, de grootste musicus van India in zijn tijd, werd deze naam gegeven door een fakir die werd betoverd bij het horen van zijn muziek. De naam betekent 'God zegen'. Nadat hij deze naam had aangenomen had hij overal waar hij kwam succes en werd hij gezegend met verdienste en beloning, beide zeldzame giften van God. Er zijn veel voorbeelden te vinden waarin een verandering van naam een complete verandering in het leven van iemand heeft gebracht. Wij lezen in de Bijbel dat de zegening van Jacob de naam Israël was die hem door de engel was gegeven.

In de Koran wordt Mohammed constant aangesproken met een speciale naam, wat niet alleen effect heeft op het leven van de Profet, maar ook op zijn volgelingen die enkele van deze namen aannamen en er op psychologische wijze mee werkten. Soefi's hebben sinds mensenheugenis de mystieke waarde van deze namen ervaren. Onder de Soefi's geeft de Murshid zijn leerlingen de naam van 'Talib' of 'Mureed', wat betekent dat hij hem als de tijd daar is de identiteit van de naam geeft.

Translation by Alima Mooijman, alima@sufimovement.us

International Sufi Movement-USA-Midwest Region <http://www.sufimovement.us/>

International Sufi Movement-USA-Midwest Region Translation Team <http://www.sufimovement.us/workers.htm>

<http://sufimovementusdutchtranslations.blogspot.com/2011/06/de-mystiek-van-geluid-4.html>

To read the original text please visit: <http://www.hazrat-inayat-khan.org/php/views.php?h1=11&h2=4>